

PL IN-WALL II

Manual del usuario



Índice

Presentación a cargo del director técnico	2	Posicionamiento audiovisual	4
Historia de la compañía	2	Altavoces FX	5
Tecnologías	3	Giro de la caja de rangos medios y agudos	6
Transductor de alta frecuencia con diagrama con microplegado (MDP)	3	Conexión de los cables de los altavoces	7
Aluminio/magnesio con recubrimiento cerámico (C-CAM®)	3	Interruptores de ajuste del nivel	7
RDT®II	3	Rodaje de sus Platinum In-Wall II	7
Compuesto antirresonancia (ARC)	4	Garantía	7
Desembalaje	4	Especificaciones	8
Colocación	4		
Posicionamiento para 2 canales	4		

Presentación a cargo del director técnico

«¿Cómo se puede conseguir que un altavoz suene más natural? Esta es la pregunta que alimenta nuestro esfuerzo, día tras día. Lo que nos motiva es el deseo de acabar con la distorsión del elemento más importante de su sistema de audio. El sonido de los Platinum II muestra sin lugar a dudas lo lejos que hemos llegado: son los altavoces más precisos y hermosos fabricados hasta la fecha por Monitor Audio. Su evolución, respaldada por concienzudos análisis y toda una vida de escucha, ha perfeccionado nuestras tecnologías, además de inspirar nuevos descubrimientos y lograr avances en cada aspecto del diseño, ya sea de índole eléctrica, mecánica, magnética, acústica y estética. El resultado es una gama de altavoces de calidad excepcional, cuyo fin es aumentar su contacto emocional con el sonido de la música y el cine en todo su esplendor natural. Los Platinum II, fabricados por audiófilos para audiófilos, son nuestra respuesta al principal desafío en el diseño de altavoces. Nuestra respuesta a la gran pregunta es, simplemente "así". »



Dean Hartley
Director técnico



Historia de la compañía

Desde 1972, el compromiso, casi obsesivo, de Monitor Audio con la calidad en cada aspecto del diseño de altavoces, unido a su deseo de innovar, han traído consigo elogios y reconocimiento a nivel mundial. El atrevimiento a la hora de desafiar la ortodoxia en el diseño ha sido el enfoque que nos ha definido.



Cuando Monitor Audio lanzó el altavoz R852MD –el primer modelo en incorporar una unidad de agudos con cúpula metálica– causó un gran revuelo. Hasta ese momento, la mayoría de las cúpulas metálicas se fabricaban con un único metal, como el cobre o el titanio, y prácticamente todas sonaban poco convincentes. El R852 utilizaba un cúpula de aleación de aluminio y magnesio, y ofrecía un sonido significativamente mejor y más suave que todos sus rivales de un solo metal. También incorporaba refrigeración/amortiguación mediante un líquido magnético de la bobina metálica y un mecanismo de bobina de voz ventilada para mejorar la disipación térmica. Estos elementos de diseño rompedor sentaron las bases para las sucesivas generaciones de cúpulas metálicas C-CAM®.

Mediante el perfeccionamiento y la aplicación sistemáticos de la tecnología, Monitor Audio se ha convertido en el mayor partidario de las unidades con cúpula metálica en el mundo. Monitor Audio diseña todo internamente en sus oficinas centrales de Inglaterra, de forma que sea posible optimizar la incomparable mezcla de virtudes que hacen únicos a los altavoces Monitor Audio: un sonido dinámico y limpio, una calidad constructiva superior y un diseño innovador. Al compartir la filosofía de excelencia y consistencia en la calidad y la sonorización, pueden utilizarse altavoces de diferentes tipos, ya sean empotrados, en pared, de suelo o sobre soporte, para crear la fusión acústica perfecta para cualquier estancia.

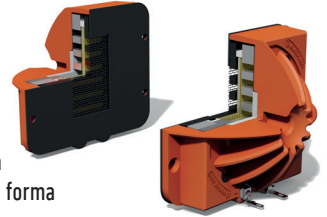
El ideal de una marca de altavoces universal para toda la casa encuentra su verdadera expresión en la potente y diversa gama de productos de Monitor Audio, la cual está siempre en evolución. Las decenas de años de conocimiento y experiencia acumulados han perfeccionado la poco habitual mezcla de innovación, fiabilidad y rendimiento puro que ha impulsado a la marca hasta su posición global; una marca en que los audiófilos del sonido musical y cinematográfico han llegado a confiar.

Tecnologías

Transductor de alta frecuencia con diagrama con microplegado (MDP)

Fue el Doctor Oskar Heil quien, en la década de los años setenta, hizo el primer diseño del AMT. Sin embargo, todos los diseños solían presentar un vacío en la respuesta en frecuencia en torno a los 40 kHz. Con ayuda de técnicas de modelado FEA, los ingenieros de Monitor Audio fueron capaces de encontrar la causa principal de este vacío y desarrollaron una solución. Se eliminó el fenómeno, lo que permite a la unidad trabajar con una salida uniforme hasta por encima de los 100 kHz. Denominamos a esta innovación única diafragma microplegado, o MPD.

El diafragma plegado MPD cuenta con una superficie que suele ser ocho veces mayor que la de una unidad de agudos de cúpula convencional, y alrededor de trece veces mayor que la de una unidad de agudos de cinta pura. Esta mayor superficie mejora la conducción térmica, al tiempo que el frontal abierto aumenta la convección. La gestión de potencia también mejora, gracias a la alta sensibilidad de la unidad de agudos. El diseño del AMT también suministra una carga no reactiva constante al amplificador, lo que significa que es capaz de entregar la potencia de forma más eficaz sin distorsión.



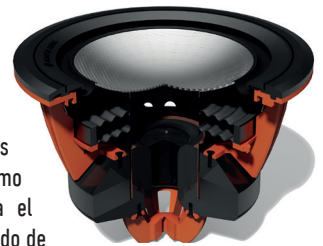
El MDP está diseñado para doblarse y no se basa en su integridad estructural para aumentar su rango de frecuencias al alza. No hay rupturas a lo largo de todo el rango de frecuencias, lo que permite un carácter sonoro limpio, sin artefactos armónicos de ningún tipo.

Aluminio/magnesio con recubrimiento cerámico (C-CAM®)

C-CAM es un innovador material en forma de aleación, desarrollado originalmente por la industria aeroespacial. Presenta unas cualidades ideales para su uso como conos de altavoz, al ser extremadamente rígido y al mismo tiempo lo bastante ligero para ofrecer una elevada eficiencia global. C-CAM está formado por una aleación de aluminio y magnesio que es sometida a procesos de distensión durante la fabricación para evitar deformaciones superficiales y debilidad molecular. Para obtener un exterior completamente rígido, se deposita una capa de cerámica pura (alúmina) en las superficies. Los conos de C-CAM están diseñados para ofrecer una elevada resistencia a la torsión. Una vez toma la forma de cono, el material C-CAM ofrece mayor claridad y menor distorsión en comparación con conos fabricados con materiales convencionales.

RDT® II

RDT II es una estructura tipo "sándwich" de materiales compuestos fabricada a partir de revestimientos ultrafinos de bajo peso unidos a un núcleo de Nomex con forma de panal de abeja. El espesor total del diafragma RDT II es de solo 2 mm, pero ofrece una resistencia 150 veces superior a la de un cono de altavoz convencional. RDT II es un desarrollo innovador y exclusivo concebido por los ingenieros Monitor Audio para la nueva serie Platinum II. Utiliza dos materiales como revestimiento con propiedades mecánicas diferentes. C-CAM se utiliza para el revestimiento frontal, mientras que el revestimiento trasero se fabrica con un tejido de fibra de carbono. Esta combinación es capaz de reducir la distorsión en más de 8 dB por encima de 300 Hz, lo que equivale a una reducción del 60 % en la energía de los componentes armónicos. Esto convierte a la RDT II en la tecnología de cono de Monitor Audio con menor distorsión de la historia.



Compuesto antirresonancia (ARC)

Es un polímero termofijado moldeado cargado con minerales para obtener componentes muy inertes con una amortiguación óptima. Este material resulta perfecto para aplicaciones acústicas de gama alta, en las que se necesita un alto grado de rigidez estructural y la amortiguación de la vibración. ARC se utiliza para cajas de gama media y componentes de bafles. ARC es un material único desarrollado especialmente por los ingenieros de Monitor Audio para la serie Platinum II. Sus propiedades garantizan que la energía es amortiguada y que no se emite en forma de una resonancia Q elevada.

Desembalaje

Antes de desembalar sus altavoces, asegúrese de tener una zona de suelo limpia y despejada. Las imágenes orientativas de la caja de transporte muestran el método ideal de desembalaje. Más adelante encontrará más información.



ADVERTENCIA: NO intente levantar los altavoces sin ayuda. El número de personas recomendado para esta tarea aparece impreso en la caja.

Deje la caja sobre el suelo, con la abertura hacia arriba. Abra la sobrecaja y utilice los agarres de la funda de cartón interior para levantar el altavoz y el embalaje y sacarlos de la caja. Una vez fuera, retire las tapas de poliestireno y la bolsa de paño.

Colocación

Posicionamiento para 2 canales

Si se va a usar en un sistema de 2 canales, la posición de escucha y los altavoces deben formar un triángulo equilátero. Los altavoces deben colocarse con una separación aproximada de 1,8 - 3 m. Deben posicionarse de forma que la unidad de agudos esté aproximadamente a la altura de los oídos cuando se encuentre en su posición de escucha.

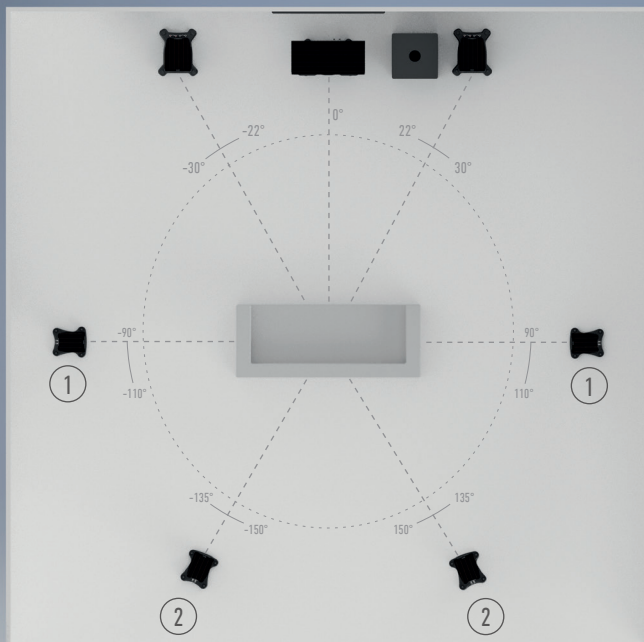
Posicionamiento audiovisual

En la figura siguiente y en la página a continuación puede consultar los ángulos y las posiciones ideales para cada altavoz de su sistema surround.

Es necesario que el canal central se encuentre lo más cerca posible de la pantalla para que el sonido no parezca desarticulado.



Ejemplo de un sistema Platinum 7.1 integrado por altavoces izquierdo, central y derecho Platinum In-Wall II y altavoces surround PL100 II, con el subwoofer PLW215 II.



1. Altavoces surround laterales
2. Altavoces surround traseros

Un sistema surround 7.(1) utilizará altavoces laterales (posición 1) y traseros (posición 2) para crear un escenario sonoro de 360°; si va a configurar un sistema 5.(1), puede colocar los altavoces surround en la posición (1) o (2).

Altavoces FX

Si desea utilizar altavoces FX en un sistema AV con la serie Platinum II, le recomendamos los Gold FX. No solo le ofrecerán una buena coincidencia tonal y de timbre con sus altavoces Platinum II, sino que además están disponibles con la misma gama de acabados de alta calidad. Los FX también se pueden empustrar en paredes laterales o en la pared trasera.



El altavoz Gold FX en laca de piano negra de alto brillo

En comparación con otros altavoces surround tradicionales, los FX ofrecen más dispersión espacial del sonido gracias a sus unidades de agudos laterales, que se pueden utilizar en modo dipolar (sonido espacial) o monopolar (orientación directa).

Los C380 FX constituyen una solución FX adicional en línea con la instalación personalizada de los Platinum In-Wall II. Se trata también de un altavoz bipolar/dipolar.

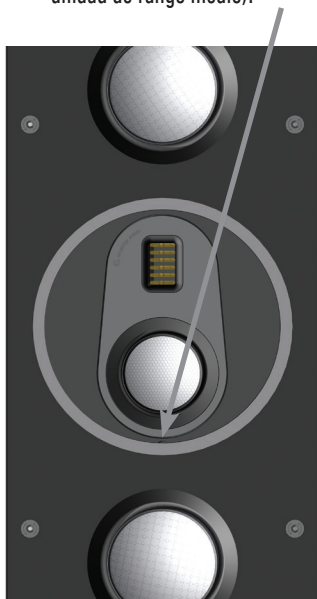
Si desea más información sobre los Gold FX y los C380 FX, consulte nuestra página web: www.monitoraudio.com

Giro de la caja de rangos medios y agudos

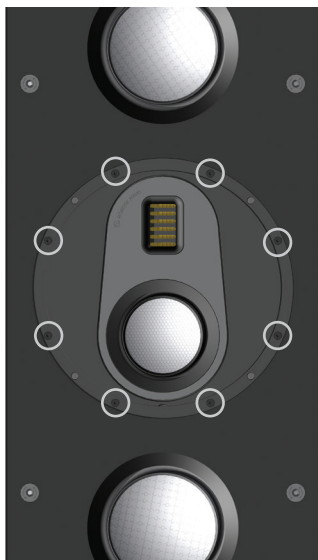
El Platinum In-Wall II se suministra con una configuración vertical izquierda/derecha, pero cuenta con un conjunto de medios y agudos giratorio si se utiliza como canal central.

Siga las instrucciones a continuación para girar el conjunto formado por los altavoces de medios y agudos.

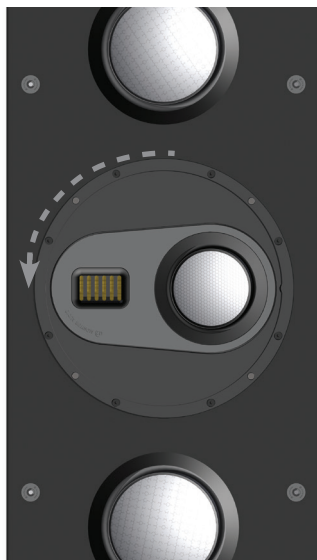
- i Retire el embellecedor metálico. (Fijado magnéticamente. Hay una pestaña justo debajo de la unidad de rango medio).



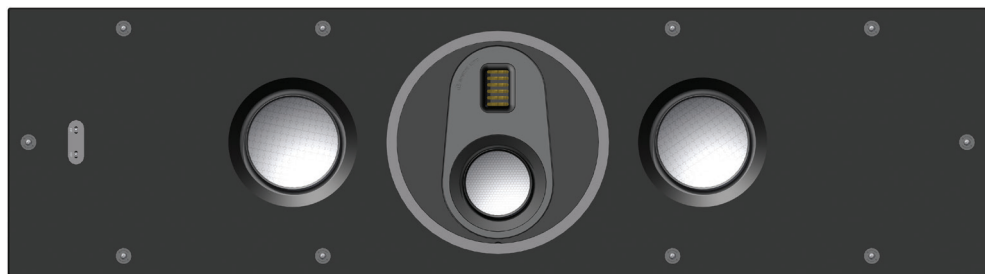
- ii Retire los 8 tornillos. (Señalados con un círculo en la imagen)



- iii Gire todo el conjunto formado por el altavoz de medios y la unidad de agudos 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj.



- iv Coloque de nuevo los tornillos (con un apriete máximo de 17 KgF/cm²) y luego el embellecedor metálico.



Si desea más información sobre la instalación de los Platinum In-Wall II, consulte la guía de instalación.

Conexión de los cables de los altavoces

Los Platinum In-Wall II tienen un juego de terminales para cableado sencillo. Para el cableado sencillo, conecte un único juego de cables a los bornes de conexión situados en el lateral del altavoz. Internamente, la separación (crossover) del altavoz guía las frecuencias hasta la unidad o unidad de agudos adecuadas (las frecuencias bajas a la unidad de graves; las medias, a la unidad de medios/graves; y las altas frecuencias, a la unidad de agudos).

Los bornes de conexión se accionan mediante un resorte para facilitar el uso, y solo admiten cables desnudos.

Presione el borne de conexión para dejar al descubierto el orificio de paso e inserte el cable a través del orificio. Suelte el borne de conexión y pinzará automáticamente el cable en posición. Asegúrese de que no haya filamentos sueltos de cable que puedan provocar un cortocircuito.

Interruptores de ajuste del nivel

Los Platinum In-Wall II cuentan con un par de interruptores para ajustar los niveles de las frecuencias altas y medias. Estos interruptores se encuentran en el frontal de la caja, en su parte inferior (al estar colocado verticalmente) y los ajustes potenciarán o atenuarán los niveles de los agudos y los medios en +/-1dB. Cada unidad cuenta con interruptores independientes, por lo que se recomienda llevar a cabo pruebas para conseguir la combinación perfecta para su entorno.

Rodaje de sus Platinum In-Wall II

Para hacer el rodaje de sus altavoces, reproduzca cualquier música normal o utilice nuestro CD de prueba (el disco System De-Tox) a un nivel de volumen medio entre 50 y 70 horas. Puede que observe cómo el sonido sigue mejorando incluso pasadas las 70 horas.

Esto puede suceder de forma natural con el paso del tiempo: como con los buenos vinos, el sonido mejorará con la edad.

Para obtener más información sobre el disco System De-Tox de Monitor Audio, consulte nuestra página web: www.monitoraudio.com

Garantía

Tanto la mano de obra como el funcionamiento del producto están garantizados por la garantía del fabricante contra defectos de fabricación, siempre que el producto sea distribuido por un vendedor autorizado bajo el acuerdo de venta del consumidor. Por favor, durante el periodo de cobertura de este producto dirijase a la página del producto en nuestro sitio web: monitoraudio.com

Si compra productos de Monitor Audio, por favor, conserve el ticket de compra, ya que este valida la garantía.

Especificaciones

	PL IN-WALL II
Configuración del sistema	4 unidades, 2 vías
Respuesta de frecuencia (-6 db)	52 Hz - 100 kHz
Sensibilidad (1 W a 1 m)	90 dB
Impedancia	4 ohmios nominales (3,7 ohmios mín. a 2,8 kHz)
Nivel de presión sonora máx. (por par)	117 dBA
Potencia (R.M.S)	200 W
Requisitos de amplificador recomendados	100 - 200 W
Alineación de graves	Caja acústica hermética
Frecuencia de separación rango medio-f. altas	4,1 kHz de 3.er orden (18 dB/octava)
Frecuencia de separación graves/rango medio	700 Hz de 2.º orden (12 dB/octava)
Complementos del altavoz	2 unidades de graves RDT®II de 6,5" de largo alcance 1 unidad de rango medio de 4" con RDT®II 1 transductor de frecuencia alta MPD®
Fijaciones	10 unidades del sistema de fijación Tri-grip™ tipo Dog Leg (pata de perro)
Dimensiones de corte (Al x An x P)	1175 x 300 x 97,5mm (46 1/4 x 11 13/16 x 3 13/16 pulgadas)
Dimensiones generales (Al x An x P)	1205 x 330 x 102 mm (47 7/16 x 13 x 4 pulgadas)
Dimensiones externas (parrilla incluida)	1205 x 330 x 116 mm (47 7/16 x 13 x 4 9/16 pulgadas)
Peso (cada uno)	27 kg (59,4 lb)

Monitor Audio se reserva el derecho a modificar las especificaciones sin aviso previo.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

Inglaterra

Tel.: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Correo electrónico: info@monitoraudio.co.uk

Sitio web: www.monitoraudio.com

Diseñado y desarrollado en el Reino Unido

Fabricado en China

Versión 2. 2018